

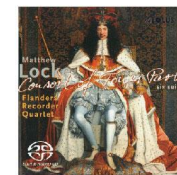



Mollenhauer
Enjoy the recorder



Canta

The recorder for an orchestral sound
from soprano to great bass



★★★★最佳推薦★★★★
★★★世界首錄★★★

AE10106 (SACD) NT750



★★★★最佳推薦★★★★
★★★世界首錄★★★

DC10018 NT500

馬修·洛克 - 影響英國巴洛克初始最偉大的傳承者

英國巴洛克前期作家，在歌劇、鍵盤樂器與弦樂合奏上成就非凡，對後進普賽爾影響深遠，這張專輯原為四把維奧爾琴合奏而創作的六首組曲改編為四把直笛合奏，是目前市面上首次也是唯一改編與錄音的經典佳作。

馬修·洛克：維奧爾琴組曲 I - VI
幻想曲 - 庫朗舞曲 - 歌調 - 薩拉邦舞曲

註：法蘭德斯木笛四重奏改編，大部份改編皆為“世界首錄”

★ 錄音：南荷蘭台夫特大教堂-05. May 2003

法蘭德斯木笛四重奏-消失的名盤(二)

宮廷音樂的榮光 - 文藝復興前後期 - 短歌 - 舞曲與歌謠
朱塞佩·葛米：短歌 - 原曲為宮廷而寫銅管合奏的短歌改編
匿名者：西班牙舞曲 - 十五到十七世紀的西班牙旋律
皮耶·德拉呂：為器樂而寫的四聲部香頌
匿名者：橡樹 - 十五世紀義大利歌曲改編為木笛合奏
威廉·拜德：裡文歌改編為四聲部木笛合奏
匿名者：特里斯塔諾的哀嘆 - 義大利十五世紀的歌曲改編
山謬·薩伊特：五聲部器樂舞曲 - 嘉蘭舞曲 - 庫朗舞曲 - 嘉蘭舞曲
泰雷曼：協奏曲 - 原曲為四把小提琴與數字低音的協奏曲改編
彼得·沃洛克：隨想組曲 - 可依據不同器樂組合的隨想曲形式
堀·范·蘭德漢：三白眼 - 三部曲，原曲為日本尺八演奏 - 權 - 歌舞伎 - 空手道卡農 - 雷茲馬戲團

★ DIGI Classics 發行，絕版多年的經典專輯

★ 錄音：布魯塞爾佩倫伯格大教堂-August & September 1996

演出曲目 | PROGRAMME | 11/26 (一) 臺北

休斯·阿斯顿(1485 - 1558)：假面舞曲
Hugh Ashton: Hugh Ashton's Maske

羅伯特·帕森斯(1535 - 1572)：聖約翰讚美詩的六音階
Robert Parsons : Ut re mi fa sol la

湯瑪斯·普雷斯頓 (? - 1563)：讚美詩的三音階 ~ 管風琴作品改編為木笛合奏
Thomas Preston : Uppon la mi re

巴哈(1685 - 1750)：管風琴協奏曲 ~ D小調, BWV596 (巴特·史班霍夫改編)
(依據韋瓦第雙小提琴，大提琴與弦樂團協奏曲改編 ~ Op.3, No.11/RV565)
Bach : Concerto in a minor BWV596 , after Vivaldi Op.3, No.11
(Allegro ~ Adagio e spiccato ~ Allegro ~ Largo e spiccato ~ Allegro)

巴哈(1685 - 1750)：聖詠前奏曲管風琴作品五首 (喬瑞斯·范·葛林改編)
Bach : Chorale Prelude ~ BWV641 , 643 , 606 , 609 , 610

巴哈：當我極需時刻 ~ 聖詠前奏曲管風琴作品改編~BWV641
Bach : Wenn wir in hochsten Noten sein BWV641

巴哈：所有人都會面對死亡 ~ 聖詠前奏曲管風琴作品改編~BWV643
Bach : Alle Menschen müssen sterben BWV643

巴哈：從天而降，我來自這裡 ~ 聖詠前奏曲管風琴作品改編~BWV606
Bach : Vom Himmel hoch , hda komm ich her BWV606

巴哈：讚美上帝，所有基督徒們 ~ 聖詠前奏曲管風琴作品改編~BWV609
Bach : Lobt Gott , ihr Christen , allzugleich BWV609

巴哈：信徒齊來讚美上帝 ~ 聖詠前奏曲管風琴作品改編~BWV610
Bach : Jesu meine Freude BWV610

---中場休息 Intermission ---

佐倫·席格(b.1966-)：科薩之歌 ~ 非洲組曲第十六號 ~ (告訴我，幸福是什麼? ~ 悲傷~開始飛翔)
Soren Sieg : Inxaxheba ~ Yitsho, yintoni ulonwabo / Ingxunguphalo / Phaphazela

彼得·坎波 (b.1980~)：禱想曲 ~ 火
Pieter Campo : Meditativo - Vuur

巴哈(1685 - 1750)：四聲部賦格 I ~ 改編自賦格的藝術~BWV1080
Bach: Contrapunctus I from The art of the fugue BWV1080



AE10156 (SACD) NT750

★★★★最佳推薦★★★★

★★★★世界首錄★★★★

音樂的饗宴 ~ 從文藝復興至現代世界音樂

德國的夏恩與巴哈，義大利的梅魯拉到二十世紀英國的佛漢威廉士，比利時三位現代作曲家佩特·史威爾茲，范·德魯斯與法蘭茲·蓋森的作品，曲風涵蓋文藝復興宴會音樂、短歌與舞曲，現代爵士與世界音樂題材，尤其是范·德魯斯的五大洋作品，其中編制打擊樂器伴奏，精彩絕倫。

約翰·赫曼·夏恩：宴會音樂組曲第二十號 - 原曲為維奧爾琴合奏而寫，E小調
(巴望舞曲 - 嘉蘭舞曲 - 庫朗舞曲 - 阿勒曼舞曲)

巴哈：幻想曲與賦格曲 - 管風琴作品改編-C小調, BWV537

塔昆尼歐·梅魯拉：短歌兩首 - 管風琴作品改編

佛漢威廉士：原曲為風笛與銅管而寫的組曲改編

(序奏 - 小步舞曲 - 圓舞曲 - 終曲)

佩特·史威爾茲：三個小工具：宣傳標語 - 荒誕派戲劇 - 閃爍的長笛

揚·范德魯斯：五大洲：亞洲 - 南美洲 - 大洋洲 - 北美洲 - 非洲

匿名者：中世紀捷克舞曲 - 曼費列狄亞舞曲 - 拉羅塔甜美的曼費列狄亞舞曲

法蘭斯·蓋森：在瓶子上 - 為四位演奏者十六支瓶子。

★ 打擊樂器：弗瑞德瑞克·瑪蘭普

★ 錄音：德國卡本貝格城堡聖約翰學院教堂 - May & August 2006年

曲目解說 | PROGRAMME NOTES |

米夏爾·普雷托里士 (1571 - 1621)：榮耀終歸上主 - 聖詠管風琴改編為木笛四重奏 ~

米夏爾·普雷托里士馬丁路德的宗教革命，提倡用自己的母語讀經與歌詠，然而基督新教初期的音樂水準終究遠不如天主教長久以來所累積的成果，直到1572年出生於德國克羅伊茨堡的普雷托里士，新教的音樂形式才真正奠定了基礎。普雷托里士身為路德教派牧師之子，是巴哈誕生之前最重要的新教作曲家，他的創作，特別強調於「雙合唱團」模式與複音音樂的呈現，所譜寫的大量基督教歌曲，諸如聖詠曲、頌歌、經文歌等，他的貢獻居功厥偉。他這首聖詠作品"榮耀終歸上主" 即是他的管風琴作品。

彼得·坎波 (b. 1980 -)：綺想曲 - 火

彼得·坎波18歲時，他就讀於魯汶的Lemmens學院，就已成為一名多才多藝的音樂家。他曾與巴特·柯恩和巴特·史班霍夫學習，並參加大師班與莎絲姬雅·庫侖，韓·托爾，瑪莉昂·維爾布魯根，和保羅·林豪茨學習。這兩首作品是依據文藝復興時期的作品靈感而創作，"綺想曲"為四個較低音覆蓋在漸進的主旋律上，堆疊漸進的音符創造出冥想的色彩。"火"來自於"熾熱戰爭"的聯想，取材自文藝復興時期合唱作品的靈感，是一首喧鬧而充滿活力的作品，有節奏且長的持續低音堆疊出主題的想像力。

約翰·赫曼·夏恩 (1586 - 1630)：宴會音樂組曲第十五號 - 原曲為維奧爾琴合奏而寫, G大調 ~

約翰·赫曼·夏恩是早期巴洛克時代的德國作曲家，他是最早將義大利早期風格創新引入德國音樂的人之一，也是當時最優秀的作曲家之一。他共創作二十首宴會音樂組曲，每一首根據不同器樂編制的協奏曲組曲，這首宴會音樂組曲第十五號，原曲為維奧爾琴合奏而寫，共四個樂章：巴望舞曲 - 嘉蘭舞曲 - 庫朗舞曲 - 阿勒曼舞曲。

約瑟夫·波汀·波依斯莫提爾 (1689 - 1755)：協奏曲第六號 - 為五把木笛而寫-Op. 15, No. 6 ~

約瑟夫·波汀·波依斯莫提爾是一位法國巴洛克作曲家，包括器樂、宗教音樂、歌劇和聲樂等，他也是第一位使用義大利協奏曲形式的法國作曲家。他一共寫有六首為五支木笛演奏的協奏曲，而此首協奏曲第六號也是依據義大利協奏曲形式而寫，共三個樂章。



★★★★最佳推薦★★★★

★★★★世界首錄★★★★

AE10176 (SACD) NT750

文藝復興前後時期聖誕的祝福 ~ 純淨的天籟之音

專輯收錄文藝復興時期德國、西班牙與法蘭德斯樂派作家(法/比/荷)所寫的聖誕讚美詩與聖詠管風琴作品，改編為木笛合奏，為女聲四重唱與木笛四重奏伴奏，或女高音與木笛四重奏伴奏。純淨的人聲與質樸的木笛伴奏，平靜了世俗的悸動，也洗滌了心靈的塵埃。

匿名者：歡呼吧！ 曉明之星 - 中世紀葛利果聖歌改編

山謬·薩伊特：聽眾人讚頌您，耶穌基督

克萊曼·農·帕帕：讚美詩 - 耶和華的天使

匿名者：流傳古老的搖籃曲

湯瑪斯·路易斯·狄·維多利亞：天上的主 - 經文歌改編

匿名者：幸福的寶貝出生 - 聖誕頌歌

匿名者：甜蜜的是這首歌 - 安娜·哈黛改編聖誕頌歌（演奏版）

匿名者：甜蜜的是這首歌 - 聖誕頌歌（演唱版）

米夏爾·普雷托里士：榮耀終歸上主 - 聖詠管風琴改編為木笛四重奏 *

米夏爾·普雷托里士：對於到來的讚美：騾子與安娜·瑪麗亞 - 聖詠管風琴改編為木笛四重奏

雅各伯·普雷托里士：我們應該讚美基督 - 聖詠管風琴改編為木笛四重奏

藍伯特·狄·賽弗：你見到了誰，牧羊人？

克萊曼·農·帕帕：天使"加百列"

亞歷山卓·阿格里柯拉：聖母頌歌

匿名者：聖誕！ 聖誕！ 喚醒你的聲音

★ 魅力人聲女子四人組演唱 - 01, 02, 04, 05, 08, 12, 14, 15

★ 錄音：安特衛普亞穆斯國際音樂中心 - January & March 2010

曲目解說 | PROGRAMME NOTES |

巴哈 (1685 -1750)：管風琴作品改編- 帕薩卡利亞舞曲，幻想曲與賦格，四聲部賦格 | ~

在古典音樂史上巴哈的創作形式與觀念深深影響後期古典時期的海頓、莫札特等，尤其在鍵盤樂器上與宗教作品上的成就更是如此。法蘭德斯四重奏在前後陸續錄音的眾多巴哈作品中，改編管風琴作品為木笛四重奏演出。如此次音樂會演出的帕薩卡利亞舞曲 ~ 選自帕薩卡利亞舞曲與賦格管風琴作品改編-BWV582，管風琴幻想曲-C大調, BWV570，賦格 ~ 選自前奏與賦格管風琴作品改編, BWV545，四聲部賦格 | ~ 改編自賦格的藝術-BWV1080 等。又如在管風琴宗教上的聖詠前奏曲作品上 成就更是偉大。(巴特. 史班霍夫與喬瑞斯. 范. 葛林改編)

佐倫. 席格 (b. 1966-)：科薩之歌 -非洲組曲第十六號 - (告訴我，幸福是什麼? - 悲傷 - 開始飛翔)

德國作曲家佐倫. 席格，其近年來為木笛創作多首交響化的曲目，曾有多首曲目在台灣首演。而這首作品相當有意思，席格為了緬懷已逝去的作家父親，從主題動機、過程到結局，充滿戲劇張力。席格取材自南非的科薩族歌曲、民謠與舞蹈編寫三段如天方夜譚般的異想世界，這首也是他大量以非洲音樂為素材而寫的第十六號非洲組曲。

詹姆斯. 摩納哥 (1885 - 1945)：你讓我愛你，我不想如此做
義大利裔的美國歌手，三零年代成名於好萊塢。摩納哥在移居好萊塢之前曾與多位詞作者合作過，在那裡他與作曲家約翰. 尼伯克合作，也為平. 克羅斯比製作電影歌曲。

路易斯. 普利馬 (1910-1978)：唱，唱，唱 !

路易斯. 普利馬是美國歌手、演員與詞曲作者，樂隊指揮和小號手。雖然根植於紐奧爾良爵士樂與搖擺樂，演奏風格觸及整個職業生涯中的各種流派。他組合紐奧爾良風格的爵士樂團，在40年代到60年代風靡整個美國東岸。

休斯. 阿斯頓 (1485 - 1558)：假面舞曲

休斯. 阿斯頓是文藝復興前期的英國作曲家，這首作品的部分旋律引用中世紀民謠，融合民謠與舞曲的嬉遊趣味，巧妙而富有音樂性。



AE10286 NT650

★★★★最佳推薦★★★★
★★★★世界首錄★★★★

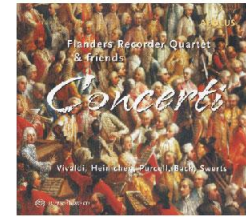
告別舞臺最終章 ~ 法蘭德斯木笛四重奏最愛經典選錄

巴哈：帕薩卡利亞舞曲 ~ 選自帕薩卡利亞與賦格管風琴作品改編-BWV582 *
匿名者：中世紀捷克舞曲 ~ 曼費列狄亞舞曲 ~ 拉羅塔甜美的曼費列狄亞舞曲
羅伯特. 帕森斯：聖約翰讚美詩的六音階 *
匿名者：中世紀遊唱詩人的隨想曲

巴哈：管風琴協奏曲-D小調, BWV596 *
(依據韋瓦第雙小提琴，大提琴與弦樂團協奏曲改編-Op. 3, No. 11/RV565)

休斯. 阿斯頓：假面舞曲 *
康斯坦佐. 費斯塔：四聲部對位
克萊曼. 農. 帕帕：讚美詩 ~ 耶和華的天使
馬修. 洛克：幻想曲 ~ 維奧爾琴組曲第三號第一樂章
揚. 范德魯斯：非洲-選自作品"各大洋洲"第五段
詹姆斯. 摩納哥：你讓我愛你，我不想如此做 *
揚. 范. 藍德漢：改編莫札特的土耳其進行曲與高沙可夫大黃蜂飛行混合組曲

★ 錄音：AEOLUS 前六張專輯挑錄作品 - 2003-2011年



AE10216 (SACD) NT750

★★★★最佳推薦★★★★
★★★★世界首錄★★★★

和諧的藝術 ~ 巴洛克協奏曲與管風琴創意改編

從專輯上的曲目內容來看，主要涵蓋了巴洛克早、中、晚期的作曲家普賽爾、韋瓦第、漢尼軒與巴哈，尤其在巴哈與韋瓦第的連動性與巴哈自身作品的改編。

巴哈：協奏曲為四部大鍵琴，弦樂與數字低音, BWV1065
(依據韋瓦第雙小提琴，大提琴與弦樂團協奏曲改編-Op. 3, No. 10/RV580)

韋瓦第：協奏曲為四把小提琴，大提琴，弦樂團與數字低音-Op. 3-No. 1/RV549

約翰. 大衛. 漢尼軒：協奏曲第八號為三把直笛與弦樂團, C大調-S211

亨利. 普賽爾：為三把小提琴，魯特琴與管風琴三聲部幻想變奏曲, D大調-Z731

巴哈：協奏曲為大鍵琴，弦樂與數字低音第六號, BWV1057 (范. 葛林改編)

當我極需時刻 ~ 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV641 *
所有人都會面對死亡 ~ 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV643 *
從天而降，我來自這裡 ~ 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV606 *
讚美上帝，所有基督徒們 ~ 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV609 *
舊的一年過去了~ 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV614

佩特. 史威爾茲：移動

★ 巴特. 雅各伯：大鍵琴 北原里英：維奧爾琴
漢茲. 德. 沃德：中提琴 德克. 范達爾 / 瑪芮妮. 赫森斯：小提琴
班華. 范登. 班登：低音大提琴
★ 錄音：安特衛普亞穆斯國際音樂中心 - January & July 2013

曲目解說 | PROGRAMME NOTES |

羅伯特·帕森斯(1535 - 1572)：聖約翰讚美詩的六音階

羅伯特·帕森斯是都鐸時期的英國作曲家在愛德華六世和伊莉沙白一世女王統治期間活躍。他因教堂音樂的成就而聞名於當時樂壇。這首依據聖約翰讚美詩的六音階而寫的作品，建構出巧妙而迷人的對位，透明且均衡，緊湊而略帶暗示的節奏結構。

湯瑪斯·普雷斯頓(? - 1563)：讚美詩的三音階 - 管風琴作品改編為木笛合奏 ~

湯瑪斯·普雷斯頓是都鐸時期的英國作曲家，作品主要以管風琴與宗教音樂居多，這首依據讚美詩的三音階而寫的管風琴作品，印象中帶著寧靜而優雅。

巴哈(1685 - 1750)：管風琴協奏曲 - D小調, BWV596

(依據韋瓦第雙小提琴，大提琴與弦樂團協奏曲改編- Op. 3, No. 11/RV565)
(巴特·史班霍夫改編)

巴哈(1685 - 1750)：聖詠前奏曲管風琴作品五首(喬瑞斯·范·葛林改編)

當我極需時刻 - 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV641

所有人都會面對死亡 - 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV643

從天而降，我來自這裡 - 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV606

讚美上帝，所有基督徒們 - 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV609

信徒齊來讚美上帝 - 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV610

CD Reviews

整理 / 張建隆





★★★★最新專輯★★★★
★★★★最佳推薦★★★★
★★★★世界首錄★★★★

AE10276 (SACD) NT750

跨越文藝復興至現代 - 古典與爵士的創意改編

這張最新專輯曲目的編排中，可看出音樂的多樣性與跨越年代的豐富性，橫跨文藝復興、巴洛克與現代三個時期。內容除了德國文藝復興時期的夏恩，法國的宮廷作曲家盧利的歌劇與管弦樂，深受義大利協奏曲形式特色影響的波依斯莫提爾等。在原來作品上的改編以外，二十世紀的爵士樂與題獻給法蘭德斯四重奏首演的年輕作家彼得.坎波，及取材自南非科薩族的民歌與舞蹈的德國作家佐倫.席格。曲目內容的音樂性與技巧性，在在證明了法蘭德斯四重奏的深厚功力與地位。

彼得.坎波: 綺想曲 - 火 *

巴哈: 平均律-為鍵盤樂器而寫的前奏曲與賦格-BWV867/849

佐倫.席格: 科薩之歌 - 非洲組曲第十六號 -
(告訴我, 幸福是什麼? - 悲傷-開始飛翔) *

路易斯.普利馬: 唱, 唱, 唱 ! *

弗瑞德.艾米爾.阿萊特: 我不知道為何我喜歡妳, 就像我一樣。

約翰.赫曼.夏恩: 宴會音樂組曲第十五號 - 原曲為維奧爾琴合奏而寫, G大調 *
(巴望舞曲 - 嘉蘭舞曲 - 庫朗舞曲 - 阿勒曼舞曲)

約翰.瓦德: 幻想曲第六號 - 原曲為四聲部維奧爾琴合奏而寫

尚-巴蒂斯特.盧利: 非洲夏康舞曲 - 改編選自歌劇“卡德摩斯與赫米歐尼”第一幕管弦樂組曲//“梅爾波蜜妮”組曲 - 改編選自歌劇“阿提斯”第一幕管弦樂序曲

尚-巴蒂斯特.盧利二世: 嘹亮的號角 - 管弦樂組曲(銅管樂器)改編

約瑟夫.波汀.波依斯莫提爾: 協奏曲第六號 - 為五把木笛而寫-Op. 15, No. 6 *

約翰.赫曼.夏恩: 短歌五聲部-改編自經文歌本第26號

★ 錄音: 安特衛普亞穆斯國際音樂中心 - April & October 2016





★★★★最佳推薦★★★★
★★★★世界首錄★★★★

AE10196 (SACD) NT750

安可小品21首 - 從古典，流行到世界音樂爵士風

這張專輯只能用神乎其技來形容，涵蓋法蘭德斯四重奏經年巡迴演出的安可曲，收錄皆為二十世紀作家原著與改編曲。古典、爵士藍調、民謠與香頌等內容，優雅的、即興與炫技曲多首，皆為耳熟能詳的名曲。如查爾達斯舞曲，羅西尼歌劇“灰姑娘”最後一幕詠嘆調“不再悲傷”，比才卡“鬥牛士之歌”，葛林·米勒的月光小夜曲，范·德魯斯改編的南美民謠“老鷹之歌”，小約翰·史特勞斯“撥弦波卡舞曲”，科斯瑪的“秋葉”，范·藍德漢改編莫札特的土耳其進行曲與高沙可夫大黃蜂飛行混合組曲等等。

威廉·溫特·范·紐柯爾克：華彩的裝飾奏帶有吉普賽旋律的極簡主義特色

詹姆斯·摩納哥：你讓我愛你，我不想如此做 *

傑洛·德霍：艾拉的藍調 - 原曲為次中音薩克斯風與鋼琴而寫

維托里奧·蒙蒂：查爾達斯舞曲 - 喬瑞斯·范·葛林改編匈牙利民俗舞曲

雅各伯·狄·哈恩：達爾頓斯卡 - 融合牙買加雷鬼、龐克搖滾與爵士樂-原曲為銅管爵士配器

碧玉·哈格沃：布拉斯藍調 - 以傳統藍調為基礎的爵士風格

揚·范·藍德漢：不再悲傷地-變奏曲改編自羅西尼歌劇“灰姑娘”最後一幕詠嘆調

威廉·溫特·范·紐柯爾克：落難的天使

比才：鬥牛士之歌 - 改編自歌劇“卡門”第一號組曲

佩特·羅斯：新的布朗包包 - 談諧幽默帶有繁音拍子的爵士曲風

葛林·米勒：月光小夜曲 - 喬瑞斯·范·葛林改編爵士經典

佩特·史威爾茲：探戈的糾結 - 頓挫感強烈的斷奏式舞曲

威廉·溫特·范·紐柯爾克：落入凡間的智天使

揚·范德魯斯：南美洲 - 改編南美秘魯民謠“老鷹之歌”

馬提亞斯·馬特：障礙物 - 原曲依據庫普蘭的大鍵琴作品改編為三把中音木笛

約翰·史特勞斯二世：撥弦波卡舞曲 - 喬瑞斯·范·葛林改編為木笛四重奏

揚·范·藍德漢：雷茲馬戲團

約瑟夫·科斯塔：秋葉-傑洛·德霍改編為木笛四重奏

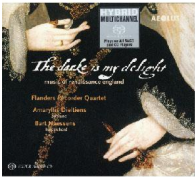
法蘭斯·蓋森：在瓶子上 - 為四位演奏者十六支瓶子

揚·范·藍德漢：改編莫札特的土耳其進行曲與高沙可夫大黃蜂飛行混合組曲

佩卓·川貝塔：犯罪的探戈 - 小酒館之歌

★ 錄音：安特衛普亞穆斯國際音樂中心 - November 2011





★★★最佳推薦★★★
★★★世界首錄★★★

AE10166 (SACD) NT750

大英帝國文藝復興時期的榮光 - 我的夜晚最美麗

專輯收錄伊莉莎白女王前後期著名的魯特琴歌曲、大鍵琴組曲與舞曲，高興、寧靜而優雅的特色，如道蘭、拜爾德、莫雷、費拉波斯柯等宮廷與教會音樂作家及當時匿名者作品，改編為直笛四重奏或為女高音與直笛四重奏伴奏歌曲。

匿名者：我的夜晚最美麗

約翰·道蘭：悲傷，來吧！給予真正懺悔的淚水

威廉·拜爾德：奉告祈禱 - 選自聖歌集改編

匿名者：這個愉快的春天 - 魯特琴歌曲改編

湯瑪斯·莫雷：夜鶯之歌

羅伯特·帕森斯：聖約翰讚美詩的六音階 *

阿方索·費拉波斯柯：求主俯聽我！ - 原曲為女高音與維奧爾琴伴奏改編

休斯·阿斯頓：假面舞曲 *

匿名者：楊柳之歌 - 魯特琴歌曲改編為女高音與木笛合奏

湯瑪斯·普雷斯特頓：讚美詩的三音階 - 管風琴作品改編為木笛合奏 *

威廉·拜爾德：依據聖約翰讚美詩的六音階 - 大鍵琴作品

理查·尼可拉森：杜鵑鳥 - 依據民歌改編而為女高音與木笛合奏

威廉·拜爾德：幻想曲 - 維奧爾琴六聲部幻想曲第二號改編為木笛合奏

羅伯·強森：薩提爾的舞蹈 - 改編為木笛合奏

阿方索·費拉波斯柯：求主俯聽我！ 改編為木笛合奏

理查·尼可拉森：甜蜜的，他們說這種美德…… 歌曲改編為木管合奏

湯瑪斯·莫雷：巴望舞曲 - 選自大鍵琴組曲

威廉·威格羅普：我不是這樣的信仰 - 歌曲為人聲與木笛合奏

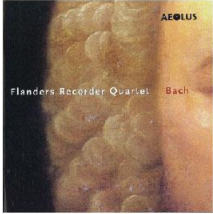
匿名者：中世紀遊唱詩人的隨想曲

★ 大鍵琴：巴特·納森斯-05.11.17

★ 女高音：艾瑪莉絲·狄爾提恩斯演唱 - 01.02.04.07.09.12.16.18

★ 錄音：安特衛普亞穆斯國際音樂中心 - January 2008





★★★★最佳推薦★★★★
 ★★★世界首錄★★★★

AE10136 (SACD) NT750

巴哈~賦格的藝術等22首經典與稀有管風琴作品改編

巴哈:管風琴協奏曲-D小調, BWV596 (巴特.史班霍夫改編) *
 (依據韋瓦第雙小提琴, 大提琴與弦樂團協奏曲改編-Op. 3, No. 11/RV565)

上帝, 我們的天父 - 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV636

賦格 - 選自前奏與賦格管風琴作品改編-BWV543

四聲部賦格 I - 改編自賦格的藝術-BWV1080 *

基督深陷死囚中 - 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV625

四聲部賦格 III - 改編自賦格的藝術-BWV1080

帕薩卡利亞舞曲 - 選自帕薩卡利亞舞曲與賦格管風琴作品改編-BWV582 *

主基督, 上帝的獨生子 - 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV601

管風琴幻想曲-C大調, BWV570 *

賦格 - 選自前奏與賦格管風琴作品改編-BWV545 *

管風琴協奏曲-D大調, BWV593

(依據韋瓦第雙小提琴, 弦樂團與數字低音協奏曲改編-Op. 3, No. 8/RV522)

我衷心渴望主 - 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV727

賦格 - 選自管風琴作品小賦格改編-G小調, BWV578

信徒齊來讚美上帝 - 聖詠前奏曲管風琴作品改編-BWV610 *

註: 法蘭德斯木笛四重奏改編, 大部份改編皆為*世界首錄*

★ 錄音: 南荷蘭台夫特大教堂-May & September 2004

演出曲目 | PROGRAMME | 11/25 (日) 臺中 11/28 (三) 臺南

米夏爾.普雷托里士 (1571 - 1621): 榮耀終歸上主 ~ 聖詠管風琴改編為木笛四重奏
 Michael Praetorius : Summa Parenti Gloria from Hymnodia Sionia

彼得.坎波 (b.1980 ~): 禱想曲~火
 Pieter Campo : Meditativo - Vuur

約翰.赫曼.夏恩 (1586 - 1630): 宴會音樂組曲第十五號 ~ 原曲為維奧爾琴合奏而寫,G大調
 Johann Herman Schein : Suite 15 from Banchetto Musicale

約瑟夫.波汀.波依斯莫提爾 (1691 - 1755): 協奏曲第六號 ~ 為五把木笛而寫~Op.15, No.6
 Joseph Bodin de Boismortier : Concerti VI from Concerti Pour 5 Flutes Op.15, No.6

巴哈(1685-1750): 帕薩卡利亞舞曲 ~ 選自帕薩卡利亞舞曲與賦格管風琴作品改編-BWV582
 Bach : Passacaglia from Passacaglia and Fugue in C Minor BWV582

---中場休息 Intermission---

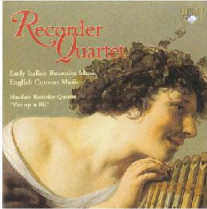
佐倫.席格(b.1966~):科薩之歌 ~非洲組曲第十六號 ~ (告訴我, 幸福是什麼? ~悲傷~開始飛翔)
 Soren Sieg : Inxaxheba ~ Yitsho, yintoni ulonwabo / Ingxunguphalo / Phaphazela

巴哈(1685 - 1750): 管風琴幻想曲-C大調, BWV570
 賦格 - 選自前奏與賦格管風琴作品改編-BWV545
 Bach : Organ Works ~ Fantasia BWV570; Fuga BWV545

詹姆斯.摩納哥(1885 - 1945): 你讓我愛你, 我不想如此做
 James Monaco : You made me love you (I Didn't Want to Do it)

路易斯.普利馬(1910-1978):唱, 唱, 唱!
 Louis Prima : Sing ! Sing ! Sing !

演奏家簡介 | ARTISTS |



★★★世界首錄★★★
★★★現貨絕版★★★

B92504 (2CD) NT1000

法蘭德斯木笛四重奏 ~ 消失的名盤(一)

CD 1 文藝復興後期義大利木笛音樂作品與改編

- 01 里奇歌:四聲部奏鳴曲
- 02 卡斯泰羅:十五聲部奏鳴曲
- 03 葛瑞羅:八聲部短歌
- 04 加布里耶利:第二號短歌
- 05 弗雷斯科巴第:隨想曲
- 06 皮奇:八聲部短歌
- 07 弗雷斯科巴第:低音奇想曲
- 08 波塔:八聲部讚美歌
- 09 卡斯泰羅:十六聲部奏鳴曲
- 10 特拉巴奇:法國式短歌
- 11 瓜密:八聲部短歌
- 12 帕勒斯替納:無插入賦格曲
- 13 加布里耶利:八聲部短歌
- 14 梅魯拉:梅魯拉短歌
- 15 加布里耶利:四聲部短歌"著魔女"

★ 比利時RENE GAILLY 於1993年出版的兩張專輯, 絕版重發後再度絕版
★ 兩張專輯大部份皆為首次錄音, 錄音時間為1991/1992年

CD 2 文藝復興後期英國木笛音樂作品與改編

- 01 拜爾德:樹葉青青
- 02 泰伊:器樂模擬曲"傳說"
- 03 泰伊:器樂模擬曲"哭泣"
- 04 泰伊:器樂模擬曲"三聲音階"
- 05 史托摩斯:親愛的布朗寧
- 06 拜爾德:器樂模擬曲I
- 07 拜爾德:器樂模擬曲IV
- 08 伍德斯托克:親愛的布朗寧
- 09 道蘭:古代巴望舞曲之淚
- 10 道蘭:亨利·安普頓閣下的送葬曲
- 11 道蘭:艾塞克斯伯爵的嘉雅舞曲
- 12 道蘭:社團常悲傷
- 13 道蘭:丹麥國王的嘉雅舞曲
- 14 巴德溫:三聲部"布朗寧"
- 15 巴德溫:基本的調和
- 16 巴德溫:漫步忽爾杜騰啼
- 17 泰伊:快就座
- 18 貝汶:布朗寧
- 19 瓦德:幻想曲
- 20 狄靈:幻想曲
- 21 歐克歌佛:幻想曲
- 22 辛普森:短歌

Bart Spanhove

Paul Van Loey

Joris Van Goethem

Tom Beets

法蘭德斯木笛四重奏團因其極為細膩的演出而備受讚譽, 已有五十多部作品題名獻給該團, 其中一些作品已經由德國出版社Heinrichshofen出版的"The Flanders Recorder Quartet Series"系列作品中公開發行。無論是媒體、大眾、以及樂評等各界都對於法蘭德斯木笛四重奏團無暇的演出給予技術完美、均勻聲音、傳達忠實風格等高度讚揚。

法蘭德斯木笛四重奏將在這名為"最終章"的最後一次音樂會, 帶來他們獨樹一格的演奏。傳統上, 樂團每年推出一場新的節目不僅僅是對樂器激情的訴求, 也是為了觸動聆聽者、鑑賞家、愛好者、甚至只是恰巧經過的人們的感官, 滿足他們的期望。


Mollenhauer
Enjoy the recorder



Adri's Dream

Unique school recorders with a full sound
from soprano to bass

演奏家簡介 | ARTISTS |

法蘭德斯木笛四重奏

成立於1987年的比利時法蘭德斯木笛四重奏團，創立初期即躋身演奏早期音樂的世界頂尖樂團之列。1990年獲得比利時Bruges "Musica Antique" 比賽首獎之後，從此聲名大噪並展開職業樂團演奏生涯。已經在世界五大洲42個國家、巡演超過1800場，其中包括東京、紐約、薩爾茲堡等世界知名音樂廳演出，法蘭德斯木笛四重奏團卓越的演奏技巧，已建立無可比擬的聲譽，尤其是在樂壇當中的「早期音樂」領域有權威的地位。此外該團更是定期受邀至赫爾辛基、巴黎、日內瓦、波士頓、溫哥華、新加坡、台北和墨西哥城等主要音樂節當中演出。另外法蘭德斯木笛四重奏團更是已經與許多唱片公司合作，如 Harmonia Mundi、Archiv / Deutsche Grammophon、Ricercar和OPUS III等等推出多張獲獎唱片。

法蘭德斯木笛四重奏團努力透過收藏、研究與考察，使得兩個世紀以來受到忽視的各式木笛樂器，得以重新展現在世人的面前，並經由一場場豐富多彩的音樂會表演，讓文藝復興時期和巴洛克時期最重要的作品，透過木笛的演奏重新展現出昔日輝煌的光輝，讓現代觀眾能體驗到古代音樂的優美。

然而這些推崇並非僅只於演出方面，在木笛演奏與相關音樂的教育推廣與研究傳承上更是不遺餘力，以其對於音樂豐富的學養，透過許多多學校教學與大師班講座等方式，不刻意去避免當代音樂與早期音樂的衝突，鼓勵並啟發新一代的音樂學員能夠對這項樂器的做出傳承與開創，這樣的理念更是透過出版相關木笛樂團演奏的書籍《完美的合奏》(The Finishing Touch of Ensemble Playing, Alamire, 2000)，至今已於世界各地翻譯成多國語言出版。

30th
週年音樂會

The Final Chapter

Flanders Recorder Quartet

法蘭德斯木笛四重奏

30 years Anniversary & Farewell

主辦單位：歐普思音樂藝術、音樂園文化有限公司

協辦單位：臺中市立葫蘆墩文化中心、臺南市政府文化局

贊助單位：





極緻原音呈現

滿足您享受木笛般的吹奏樂趣
高音輕鬆駕馭 低音豐厚沉穩



MRA-1 / MRS-1
STANESBY



音樂園



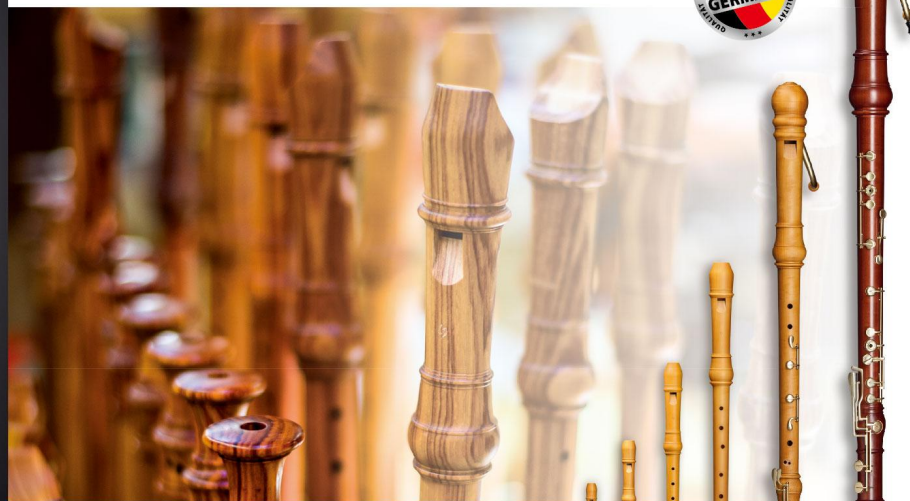
影音聯結

TEL: 04-23893660

www.musicgarden.com.tw

影音聯結 <https://youtu.be/RtZMS1CgGUY>


Mollenhauer
Enjoy the recorder



Denner

For a feast of the finest musical sounds:
Baroque recorders from soprano to great bass